

BATESON

# Gregory Bateson (1904 - 1980)

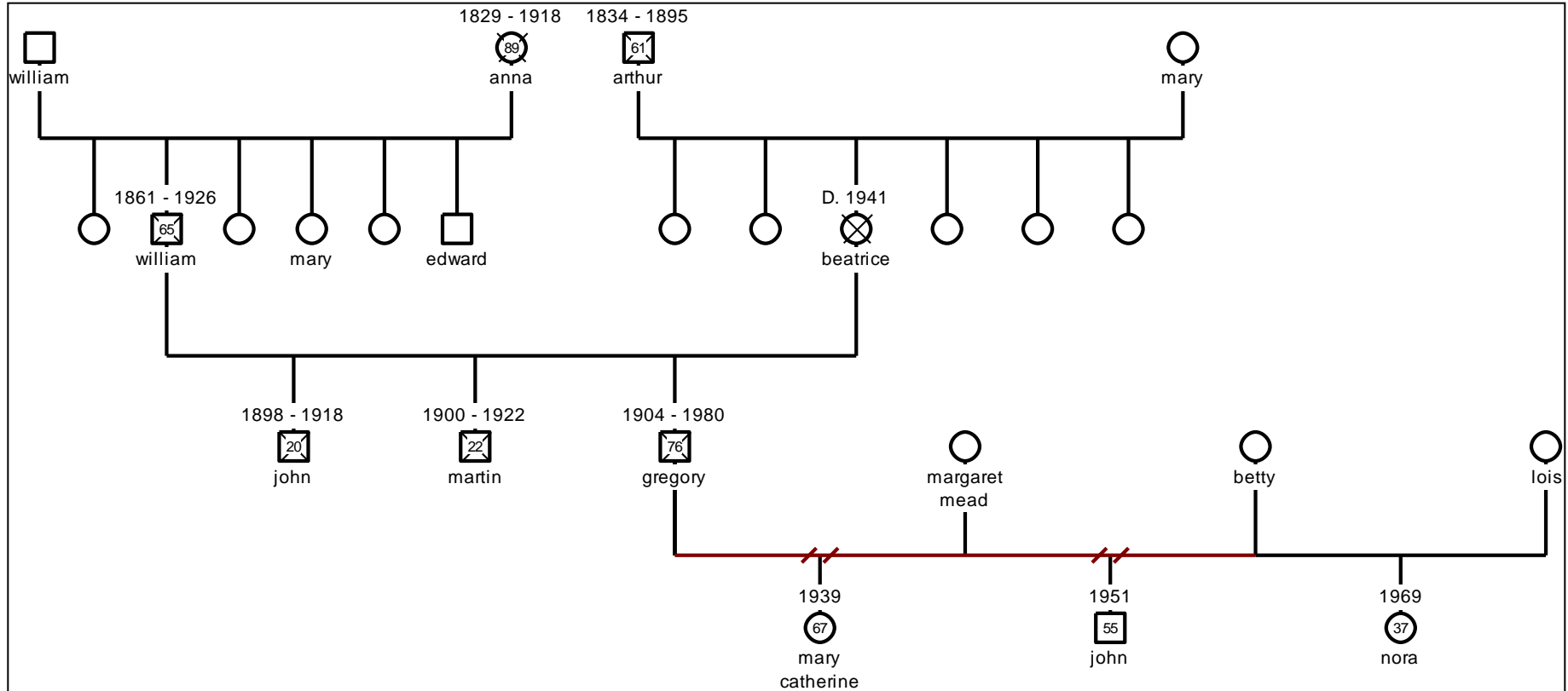
Padre: William Bateson (“la Regla de Bateson” para deformaciones congénitas)

Gregory → Gregor Mendel

Inicios: Biólogo (hijo de su padre...)

*On certain aberrations of the red-legged partridges* (Bateson & Bateson, 1925)

# Genograma Gregory Bateson



1935: Matrimonio con Margaret Mead.

1939: Nace Mary Catherine

Bateson

Metálogos



**Metálogo: Diálogo socrático  
en el que la estructura del mismo  
es pertinente al tema en cuestión**



Viaja a Nueva York. Conoce a Norbert Wiener

1951: se traslada a San Francisco

**Matriz Social de la Psiquiatría** (Bateson y Ruesch, 1951)

Cuáles son las ideas mediante las cuales se construye la noción de salud y enfermedad mental

Estudia la comunicación entre animales: **el juego entre las nutrias**

Metamensaje...como si

1952: Gana la beca de la Rockefeller Foundation

Estudio de la naturaleza y niveles de la comunicación

Reúne a John Weakland (ingeniero químico), Jay Haley (escritor) y

William Fry (Médico)

Interés en la comunicación ambigua: paradojas

**Envía a Haley y Weakland a Arizona a estudiar con M. Erickson**

Veterans Administration Hospital: observa la comunicación de los esquizofrénicos: no pueden diferenciar los metamensajes que determinan el contexto

# Bateson y el estudio de la Comunicación

“Es como si estos animales, mordiéndose por juego, calificaran el mensaje agresivo de la mordida con un mensaje de distinto nivel (metamensaje): ‘esto es un juego’, que anula el mensaje agresivo.”

# Niveles de Comunicación

*Las palabras están conectadas a objetos o conceptos a través sólo de convenciones, como los símbolos numéricos (digit) a las cantidades; los canales no verbales en cambio no comunican mensajes por analogía*

**Metálogo:**  
**¿Por qué se revuelven las cosas?**  
1948



Hija: Papá, ¿por qué se revuelven las cosas?

Padre: ¿Qué quieres decir? ¿cosas? ¿revolverse?

H: Bueno, la gente gasta mucho tiempo arreglando cosas, pero nunca se la ve gastar tiempo revolviéndolas. Las cosas parecen revolverse por sí mismas. Y entonces la gente tiene que arreglarlas otra vez.

P: ¿Pero tus cosas también se revuelven si no las tocas?

H: No, si nadie me las toca. Pero si tú me las tocas -o alguna otra persona me las toca- se revuelven, y el revoltijo es peor si no soy yo la que las toca.

P: Sí, por eso no te dejo tocar las cosas de mi escritorio. Porque el revoltijo de mis cosas es peor si las toca alguien que no soy yo.

H: ¿Entonces la gente siempre revuelve las cosas de los otros? ¿Por qué lo hacen Papá?

P: Bueno, espera un poco. No es tan sencillo. Ante todo, ¿a qué llamas revoltijo?

H: Cuando...cuando no puedo encontrar la cosas y todo parece revuelto. Lo que sucede cuando nada está en su lugar...

P: Bueno, pero ¿estás segura de que llamas revoltijo a lo mismo que cualquier otra persona llamaría así?

H: Pero Papá, estoy segura...porque no soy una persona muy ordenada y si yo digo que las cosas están revueltas, estoy segura de que cualquier otra persona estará de acuerdo conmigo.

P: Estamos entrando en preguntas más difíciles. Comencemos de nuevo desde el principio. Tú dijiste “¿Por qué siempre se revuelven las cosas?”. Ahora hemos dado uno o dos pasos más...y cambiemos la pregunta en: “¿Por qué las cosas se ponen en un estado que Katy llama de “no arregladas?” ¿Te das cuenta por qué quiero hacer el cambio?

H: ...Me parece que sí...porque si yo le doy un significado especial a “arreglado”, entonces los “arreglos” de otras personas me parecerán revoltijos a mí, aunque estemos de acuerdo en la mayor parte de lo que llamamos “revoltijos”...

P: Efectivamente. Veamos ahora qué es lo que tú llamas “arreglado”. Cuando tu caja de pinturas está colocada en un lugar ordenado, ¿dónde está?

H: Aquí, en la punta de este estante.

P: De acuerdo. ¿Y si estuviera en algún otro lado?

H: No, entonces no estaría arreglada.

P: ¿Y si la ponemos en la otra punta del estante, aquí?

H: No ese no es el lugar que le corresponde, y además tendría que estar derecha, no toda torcida, como la pones tú.

P: Ah!...en el lugar acertado y derecha

H: Sí.

P: Bueno, eso quiere decir que sólo existen muy pocos lugares que son “arreglados” para tu caja de pintura...

H: Un lugar solamente.

P: No, muy pocos lugares, porque si la corro un poquitito, por ejemplo, así, sigue arreglada.

H: Bueno...pero pocos, muy pocos lugares.

P: De acuerdo, muy, muy pocos lugares. ¿Y qué pasa con tu osito de felpa y tu muñeca y el Mago de Oz y tu suéter y tus zapatos? ¿No pasa lo mismo con todas las cosas, que cada una tiene sólo muy, muy pocos lugares que son “arreglados” para ella?

H: Sí, papá, pero el Mago de Oz puede ir en cualquier lugar del estante. ¿Sabes una cosa? Me molesta mucho, pero mucho cuando mis libros se mezclan todos con tus libros y los libros de mami.

P: Sí, ya lo sé.(Pausa)

H: Papá, no terminaste lo que estabas diciendo, ¿Por qué mis cosas se ponen de la manera que yo digo que no es arreglada?

P: Pero si ya terminé...precisamente porque hay más maneras que tú llamas “revueltas” que las que llamas “arregladas”



*Sentido/Semánticas*

*Deutero-  
aprendizaje*

Análisis de  
contexto

*Ecología/Co-  
evolución*

Premisas

Circularidad

Preguntas de relación

Hipotetización

Deconstrucción

*Diferencia/  
D.D.*

Trabajo en equipo

*Sistemas  
como mentes*





Bateson y el estudio de la Comunicación

## Bateson Antropólogo



Bateson y la esquizofrenia



Bateson y el deuterioaprendizaje



Bateson epistemólogo

Bateson y la zoología





Bateson Antropólogo

Estudios de campo en Nueva Guinea sobre las culturas iatmul, baining y balinesa (Naven, 1936)

*Ethos* o 'Carácter cultural'

*Bali, cultura del equilibrio*

*El trabajo de un antropólogo es encontrar sentido en aquello que las personas hacen, ya sea en Nueva Guinea, en los rituales, en los hospitales psiquiátricos, o en los sectores marginales.*





John Weakland, Jay Haley y William Fry



Bateson y el estudio de la Comunicación

## Niveles de Comunicación

*Las palabras están conectadas a objetos o conceptos a través sólo de convenciones, como los símbolos numéricos (digit) a las cantidades; los canales no verbales en cambio no comunican mensajes por analogía*



## Interacciones simétricas y complementarias:

Simétricas: tendencia a reducir al mínimo las diferencias entre dos personas

Complementarias: implica un equilibrio y una adaptación dinámica de los individuos para conservar sus diferencias

“Es como si estos animales, mordiendo por juego, calificaran el mensaje agresivo de la mordida con un mensaje de distinto nivel (metamensaje): ‘esto es un juego’, que anula el mensaje agresivo.”



Los seres humanos manejan modalidades comunicacionales que incluyen, simultáneamente, múltiples tipos lógicos, por ejemplo:

**El juego y el no-juego ; El humor; La metáfora; El bluff; El Aprendizaje.**



# Doble Vínculo, 1956

Doble vínculo: Tipo de interacción o situación comunicacional en la cual se presentan mensajes contrapuestos, en distintos niveles. Esta interacción se da en una relación significativa y a lo largo del tiempo, anulándose las posibilidades de aclarar la ambigüedad de los mensajes



Bateson y  
la esquizofrenia

La comunicación humana,  
debido a su complejidad,  
necesariamente incluye  
paradojas. Sin ellas  
terminaría la evolución de  
la comunicación y *“la vida  
sería un intercambio sin  
fin de mensajes estilizados,  
un juego con reglas  
inflexibles, sin el descanso  
que proporcionan el  
cambio o el humor”*



## Doble vínculo, 1969

Existe un componente experiencial en la etiología de los síntomas esquizofrénicos y de los patrones de conducta afines, tales como el humor, el arte, la poesía. No hay nada en la teoría que sirva para determinar si un individuo dado se convertirá en un payaso, un poeta, un esquizofrénico o alguna combinación de éstos.



# Condiciones:

1. Una **relación significativa** e intensa, en la que es de importancia vital determinar con precisión el tipo de mensaje que es comunicado, a fin de responder de manera apropiada.
2. **Experiencia repetida.**
3. Quien habla emite **dos tipos de mensajes**, incompatibles entre sí.
4. **Imposibilidad de criticar** las incoherencias presentadas, ni de discriminar el nivel del mensaje al cual debe responder. Si la “víctima” replica a la ambigüedad, será criticado o castigado.



Aprendizaje como cambio.

Bateson describe distintos niveles de aprendizaje, que van desde el aprender respuestas específicas hasta la reorganización profunda del carácter y la visión de mundo.

Desde la Teoría de los Tipos Lógicos, el aprendizaje se ordena de manera jerárquica, en una espiral de aprendizaje sobre aprendizajes previos.



**Bateson y el deuteroaprendizaje**

*Deutero: Segundo; aprendizaje de segundo orden o “aprender a aprender”.*

*Cuando aprendemos un comportamiento, aprendemos también la clase de comportamientos del cual forma parte. En otras palabras, deutero-aprendemos el contexto que da sentido a este comportamiento.*

**BATESON**



**Bateson y el deuteroaprendizaje**

## Características del deuteroaprendizaje:

- Comportamiento sostenido en distintos contextos [“carácter”, “personalidad”]
- Una manera de puntuar la interacción, la experiencia.
- Economía de pensamiento [“Inconsciente”].
- Autovalidante.
- Premisas

Bateson lo define como un cambio correctivo en el conjunto de alternativas entre las cuales se hace la elección, o es un cambio en la manera como se puntuó la secuencia de experiencias.



**Bateson y el deuteroaprendizaje**

# Mente (y paradigma relacional)



Bateson  
epistemólogo

*Considero que la delimitación de una **mente** individual depende siempre de cuáles son los fenómenos que queremos comprender o explicar. Es obvio que existen cantidades de vías de mensajes fuera de la piel, y éstas, junto con los mensajes que transportan, deben ser incluidas como parte del sistema mental, toda vez que sean pertinentes*

*(Bateson, 1972)*

# La Pauta que conecta



Bateson  
epistemólogo

“¿Qué pauta conecta al cangrejo con la langosta y a la orquídea con el narciso, y los cuatro conmigo? ¿Y a mí contigo? ¿Y a nosotros seis con la ameba, en una dirección, y con el esquizofrénico retardado, en la otra?”



Bateson  
epistemólogo

La Epistemología en Bateson no se trata simplemente de una teoría del saber científico sino de una reflexión sobre el conocimiento en general y su evolución.

Para Bateson, la epistemología es una metaciencia integral que, entre otros elementos, considera el mundo de la evolución y el pensamiento, buscando siempre la conexión entre un conocimiento particular y “un conocimiento integral más amplio que entrama a toda la biosfera o creación”  
(Bateson, 1979)





Bateson  
epistemólogo

## Totalidad (y paradigma relacional)

Bateson plantea la Ecología de la Mente, entendiendo a la Ecología como todas las pautas que conectan todos los sistemas mentales, y a éstos últimos como cualquier suma de componentes que generen alguna clase de información

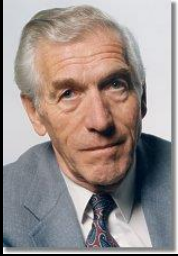
## LA POLEMICA

Según Peter Harries Jones (1995) en 1962 Bateson inicia a trabajar en un libro sobre la comunicación esquizofrénica, pero el editor Norton se retrasa: tiene ya en vías de ser publicado la *Pragmática de la comunicación humana* de Watzlawick y Jackson, que de hecho sale a luz en 1967, obligando a Bateson a renunciar a su propio proyecto.

Bateson se siente traicionado, ya sea respecto a la paternidad y la coherencia de sus ideas: la versión de Watzlawick y Jackson le parece plana y demasiado adaptada al uso psiquiátrico y terapéutico, anticipando una terapia del control y de la influencia que no le pertenece.

Bateson y la zoología

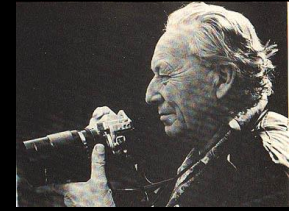




Watzlawick

V/S

Bateson



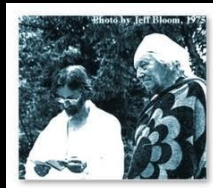
*Bateson estaba primero muy feliz que nosotros nos dedicáramos a esta obra [...] Sus desaprobaciones posteriores fueron muy penosas, porque le había hecho ver el manuscrito y me lo había reenviado con comentarios muy positivos; me había escrito que nuestro texto exponía muy fielmente su pensamiento [...] Pero esto no impidió, que cuando lo transformé en un libro un año más tarde, me criticara duramente de vulgarizar sus concepciones. Yo le hice notar: “Pero Gregory, recuérdate de la carta, tu decías que encontrabas que nuestro libro...” Y él me respondió, simplemente “¡Esto era mi modo de pensar del año pasado!” (Watzlawick, citado en Deriu, 2000, pág. 22).*

*Me preguntaba como los Kahunas (los sacerdotes hawaianos) se sentían cuando veían las esculturas de los suyos en las vitrinas de una agencia de viajes. Ahora lo se. Ciertamente existe un regalo en el ver al hombre blanco que admira el arte nativo. La agencia de viajes es solamente “pragmática”. El producto a veces está etiquetado correctamente respecto a su proveniencia, pero a los nativos no les llega nada. (Bateson, cit. en Deriu, 2000, pág. 21).*

*Es desde la psiquiatría que recibíamos nuestros fondos y nos dejamos por tanto mucho influenciar y de manera negativa, por la necesidad de aplicar nuestro saber en aquel campo. Por muy bien intencionada que sea la idea de sanar al prójimo, la idea misma de "sanar" implica siempre una idea de poder.*

*(Bateson, 1976, pág. 14).*

**Bateson y la zoología**



## Bateson antes de partir...

*Uno de los mayores errores contra el ser humano en la comunidad científica, quizás especialmente de la comunidad ingenierística es la premisa de que es posible tener un total control sobre un sistema interactivo del que se es parte. Ahora, esta es una de las mayores patologías en la vida familiar, en las relaciones matrimoniales, en las organizaciones en general y así sucesivamente.*

*(Bateson, cit. en Deriu, 2000, pág. 27).*



Bateson, “Una teoría del juego y la fantasía”, en *Pasos hacia una Ecología de la mente*, p. 205-221

Bateson, “La teoría del doble vínculo, ¿fue mal comprendida?”, en *Una Unidad Sagrada*, p. 203-207

Bateson, “Hacia una teoría de la esquizofrenia”, en *Pasos hacia una Ecología de la mente*, 231-256

Edgar Morin “Del Objeto al sistema: De la interacción a la organización (1981)”