**DETALLES PARTICIPACIÓN Y COMPROMISO DOCENTES ESCENA SIENA**

**Escena Siena**

En la línea sistémico relacional, dentro del ámbito de psicología clínica y salud mental, fue casi imposible cumplir con los procesos que favorecen la generación de competencias en los estudiantes de pre y posgrado, sin el uso del espejo unidireccional como elemento que proporcionaba la estrecha relación que se tenía con CAPs (Centro de Psicología Aplicada). La imposibilidad de contar con un escenario de formación que permite la atención directa de pacientes, los espacios de observación y supervisión del trabajo a los propios formandos, así como la ausencia en el mostrar el trabajo clínico de parte de los propios docentes, obligaron a generar nuevas estrategias para la formación de un terapeuta.

Por todo lo anterior es que se trabajó en la creación de una nueva experiencia pedagógica, como respuesta a la imperiosa necesidad de ir logrando metodologías de aprendizaje que se adecuen de mejor manera a las condiciones de no presencialidad y al trabajo con otras estructuras formativas. Se trató (tal como ya lo conocen varios de ustedes) de un **programa formativo para la diversificación y mejoramiento del personaje terapéutico a través de un método de actuación teatral, realizado en una plataforma digital especialmente diseñada para ello**, es decir, en un **software**.

**Escena Siena** fue entonces, durante el 2021, una experiencia estructurada como un proceso de investigación que contenía además un sustento teórico en el cual está basado el programa formativo; cada uno de los pasos metodológicos a cumplir; y con una muestra controlada con la cual iniciar esta actividad con todas las normativas éticas y consentimientos requeridos (se realizó el pilotaje de esta experiencia en el Diplomado en Psicoterapia Sistémico Familiar). Una vez realizada y evaluada, se puede ya contar con una demostración de ciertos mejoramientos y eventuales ampliaciones a otros ámbitos formativos. Hoy se encuentra en fase de escritura el informe del proceso de investigación, así como la publicación de 2 artículos relacionados con la experiencia, proceso del cual también han sido partícipes los docentes y actores que trabajaron en esta iniciativa durante el 2021.

**Detalles de la participación de los docentes**

Los docentes (así como también los actores y por cierto los formandos) son fundamentales en este proceso, tanto por su rol directo en las apreciaciones escritas de las escenas que se van generando progresivamente, así como también en el proceso de acompañamiento y posterior evaluación de los resultados. En la etapa que nos encontramos ahora, de replicación del programa, en una versión ya con algunas mejoras respecto del año pasado, para los docentes esto implica fundamentalmente las siguientes tareas.

\* Participar de la trayectoria de preparación de los docentes que implica lecturas, además de algunas actividades de revisión, capacitación y marcha blanca

\* Ser parte del programa de Escena Siena que se desarrollará en el Diplomado en Psicoterapia Sistémico Familiar, durante todo el año 2022, siendo un usuario permanente del software, en el rol de docente.

\* Realizar la labor de docente y por tanto de retroalimentación (apreciaciones escritas) de las escenas que van generando las/os formandos

\* Recibir informaciones permanentes, comentar en el foro dentro del software y participar de reuniones de evaluación y/o cierre del proceso.

Tarea de retroalimentación

La tarea consiste en que, una vez revisada la(s) escena(s) que te han sido asignadas para retroalimentar, en el mismo espacio destinado para ello dentro del software, escribas comentarios que de lo que observas, de lo que llama la atención, de lo que se extraña, que vayan en beneficio del proceso formativo del/la estudiante. En base a la experiencia del año 2021 se está trabajando en una suerte de “***manualización***” para las apreciacionesescritas, que operará como una sugerencia e indicadores que pueden tomar atención los docentes, actores y estudiantes. El comentario está delimitado tanto en términos de espacio, como en términos de tiempo, en el proprio programa.

Se debe operar desde el rol como formador de profesionales clínicos, por tanto, mucho puede escribirse desde ahí, sin embargo, no es problemático, sino al contrario, que también se puedan hacer comentarios en relación al uso del cuerpo, gestos, tonos, etc. en base a los conocimientos, experiencias, incluso intuiciones que tenga cada docente. Además de la escena misma a retroalimentar, el docente contará con una serie de informaciones de aquel/lla formando a la que está dirigiéndose, dado que se incorporarán al programa informaciones en varias dimensiones (personal, física, formativa, laboral, territorial, entre varias otras), pudiendo articular su comentario también en base a dichos aspectos de base.

**Las apreciaciones escritas deben tener un carácter interventivo, es una opinión de lo que se observa, en qué elemento en particular se observa y en la medida que logren, la idea es que hagan alguna hipótesis de por qué creen que se observa aquello.**

Sistema de retroalimentación

Escena Siena es un programa formativo, por tanto, también tiene una estructura y un ordenamiento progresivo de complejidad que implica cierto cumplimiento de tiempos y avances. **Se trata de 8 escenas en total**, que transcurren en un periodo aproximado de 8 meses, con periodos para cada escena semanales según la tarea a desarrollar. Esto quiere decir que cada formando tendrá que subirá su escenas al programa y toda/os, ellas/os mismas/os respectos de otras/os compañeras/os, las/os docentes y las/os actores dispondrán de una semana para llevar a cabo la tarea de retroalimentar.

Para este 2022 tenemos 51 estudiantes debidamente inscritos y la participación (decisión tomada en conjunto el 2021) es ahora obligatoria, dado que Escena Siena es una actividad curricular, evaluada además como parte de dos asignaturas. Esto implica que con esa cantidad de estudiantes se tiene la participación de 8 docentes y 2 actores:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Actividad** | **Formando** | **Docente**  | **Actores** | **Resultado** |
| Apreciaciones escritas a las escenas | Cada formando es parte de un grupo de 8/9 participantes (retroalimenta a 7/8 compañeros) | Cada docente retroalimenta a 12/13 estudiantes según queden asignados al azar | Cada docente (siendo en total 2) retroalimenta a 25/26 estudiantes | Cada formando contará con 14/15 Apreciaciones escritas a cada una de sus escenas  |

Pagos asociados

 Evidentemente, por más que esta sea una actividad que intentamos llevar para aprender en conjunto y tratar de disponer algo diferente a lo habitual, se trata de una actividad laboral y por lo tanto cuenta con una remuneración asociada. El cálculo de los pagos ha sido construido en relación a los **valores de posgrado para las clases**, pero con un costo menor al valor que se considera por hora al momento de hacer clases (pues se trata de otro tipo de actividad de menor complejidad que dictar clases). Los pagos asociados serían entonces los siguientes

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Pago por hora clase(valor referencia de UF 2022) | Pago por hora retroalim. | Cantidad de retroalimentaciones aprox. en 1 hora | Valor por cada retroalimentación | Pago total por la participación en el proceso |
| $30.071 | 15.035 | 3 | $ 5.011 | $481.120 |

**Compromiso de participación**

 Yo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*NOMBRE APELLIDOS y RUT*\_\_\_\_\_\_\_\_\_ en base a los detalles acá descritos en este documento, me comprometo a participar en el rol de docente en el proceso de Escena Siena 2022, para este trabajo con los estudiantes del Diplomado en Psicoterapia Sistémico Familiar, a realizarse durante el presente 2022.

 Mi compromiso está asociado a una tarea remunerada, considerada como docente colaborador, en los convenios de honorarios ya establecidos en el marco del Diplomado en Psicoterapia Sistémico Familiar y las condicionantes establecidos para cada una/o en la Universidad de Chile.

 Declaro estar en conocimiento de mi participación que desarrollo en el proceso Escena Siena y por tanto las tareas asociadas a ello. El cualquier momento del proceso contaré con la posibilidad de consultar acerca de las condiciones de mi participación.

|  |  |
| --- | --- |
| FIRMA DIGITAL |  |

**Fecha**: abril 2022